

» Ana Kohler, cantautora e intérprete

Hay que educar a la gente mencionando al compositor



» Más de 20 años de carrera artística la respaldan.

Abanderada de la tecno cumbia, la cantautora nacida en Iquitos y autora del **Siqui siqui** y el **Boom Boom** está de vuelta en nuestro país con temas nuevos y los clásicos que la hicieron famosa.

Sobre la campaña de APDAYC para que los directores e intérpretes declaren a los autores y compositores llenando la Declaración Jurada de Intérprete opina.

“Es una buena idea porque de esa manera nosotros ya tenemos registrados como cantautores nuestras obras, sinotambiéndelos otros compositores para que de esa manera poder hacer un mejor seguimiento”.

–¿Te parece bien que los intérpretes y agrupaciones mencionen a los compositores de las canciones?

Claro. Es momento de educar a la gente, de decir, voy a cantar por ejemplo el **Siqui siqui** de Ana Kohler, entonces la gente ya sabe

quién es el compositor, porque una cosa es el intérprete y otra el compositor

–¿Qué importancia das al compositor en el proceso de un éxito musical?

En mi caso por ejemplo cuando escribo una canción pensando en mí en lo que quiero hacer este momento. Y también puedo escribir una canción a pedido. Hice el tema **Hoy vamos a empezar**, para “El Perú se da la mano”. La grabamos todos los de Frecuencia Latina, fue a pedido. Cuando escribo una canción lo hago pensando en el cantante, en lo que piensa, en su psicología, en su energía, en lo que va entregar.

» NADIE HACE LA DIFERENCIA

–¿Qué significa ser asociado de APDAYC?

Soy una de las socias



Experiencia en los escenarios

“Quiero dejar en claro que yo me hice conocida desde muy joven como Ana Kohler. El tema **Chacucha** (que es brasileño) e **Ilusión**, los grabé en 1995, y **Euforia** salió el 98’. Yo vine a Lima y cante con **Williy Rivera**. Era la única mujer en esa época en cantar salsa. Yo a **Euforia** entré a apoyar, y conocía las canciones porque tocaban la cumbia toada, que fue una creación de mi esposo, **Kevin Borda**. Solo estuve un año y fue un furor.



© Prensa APDAYC / Jorge Vélez de Villa

es valer mis derechos como autora, sino tener el control de cómo se maneja la parte autoral en nuestro país

–Tienes predilección por una de tus canciones que has compuesto?

Hay una canción que significa mucho para mí que se llama **Una en un millón**. Lo escribí en 5 minutos. Es una canción que a mí me encontró. Significa muchísimo para mí porque

más antiguas de las compositoras modernas. Tenía el carnet amarillo, cuando se luchaba muchísimo para que los locales paguen por el derecho de autor y nuestras regalías. Me fui de Perú el 2003. El hecho de ser socia no solamente

habla mucho de mí.

–Brillaste en los tiempos de la tecno cumbia, luego radicaste varios años en el extranjero. A tu retorno como has encontrado musicalmente al país

Soy sincera. Hoy en día casi nadie se está preocupando por hacer algo diferente, algo distinto. Hay muchas agrupaciones

y muy buenas, por cierto. Pero una de las cosas que me chocó es ver a una agrupación grande internacional, con muchos músicos tocar con pista. Es una decepción. Yo hago música en vivo agarrando mi güira, canto y hago música en vivo. Pese a los avances tecnológicos se ha retrocedido.



» Donato Riveros

Aplauda que directores valoren a compositores

Donato Riveros es autor/compositor de música tropical. Creador de temas populares, como **Amigos sírvanme una copa**, **Con la sangre en las venas** y los populares **Vasito de licor** y **Me emborracho por tu amor** que han sido premiados por APDAYC con un Diamante Musical y una Esmeralda Musical, respectivamente. Como podemos comprobar, sus canciones relatan situaciones intensas.

El maestro Donato Riveros pasó por las oficinas de APDAYC y opinó sobre la campaña para que los intérpretes y directores llenen la Declaración Jurada mencionando el repertorio que tocan y a los compositores de las canciones. “Es una gran medida en beneficio de nosotros que somos los creadores de las canciones que alegran al público que asiste a los conciertos. Llenar la planilla no tiene costo. De esta manera, los directores están reconociendo la importancia que tenemos los compositores, nos están valorando y, además, están contribuyendo para que mejoren nuestras regalías”, culmina.

» Creador de la sedienta cumbia **Me emborracho por tu amor**.



© Prensa APDAYC / Jorge Vélez de Villa

» Amapolita de Arahauy

“El credor musical merece un pago justo”

Marilú Quispicondor, es conocida como Amapolita de Arahauy. Cantautora de huayno con arpa. Sus fanáticos le dicen la “Reyna cantinera”. No solo interpreta sus sentidos temas como **Tú te marchas**, **Mil amores**, **Perdoné tus traiciones** y **Quiero tomar para olvidar**, también interpreta temas de otros autores. Y consciente de ello lleno la Declaración Jurada de Intérprete –que no tiene costo– en APDAYC.

“El compositor merece ser remunerado cuando sus obras son interpretadas sea por una banda o cantante. Es el pago justo que merece por crear un tema que hace famoso a un cantante. Es por ello que invocó a los directores de orquesta y cantantes a que llenen el documento”, aseguró.

“En provincias siempre hay eventos, pero muy pocos son los que declaran. No hay pretexto porque la planilla la puedes mandar por correo electrónico. Ojalá tomen conciencia que el compositor vive de sus canciones”.



© Prensa APDAYC / Jorge Vélez de Villa