



ALBERTO VERGARA

Político

“Qué puede ser más peruano y global que Vallejo”

“Perú global”, libro de ensayos coordinado por Alberto Vergara y Adrián Lerner, explora la historia del Perú analizando su influencia en el concierto internacional.



ENRIQUE PLANAS

Nos lolemos comenzar el comentario de un libro por su portada, pero en este caso, el diseño del artista Gabriel Acevedo merece destacarse: la tapa de “Perú global”, libro de ensayos coordinados por el politólogo Alberto Vergara y el historiador Adrián Lerner, se inspira en los almanaques mundiales propios de los años setenta, con su recordada estridencia psicodélica. Una estética ideal para darle forma a esta historia peruana dentro del flujo internacional: son cuarenta especialistas convocados en dos volúmenes para una reflexión alrededor de la influencia de Túpac Amaru, la abolición de la esclavitud, la producción del guano de isla, o los legados de Flora Tristán, José Carlos Mariátegui, Julio C. Tello o de nuestro poeta universal César Vallejo.

En la crisis política que vive hoy el Perú, ¿cuál crees que es nuestro lugar en el concierto internacional?

Uno cada vez más reducido. A pesar del profesionalismo de buena parte de la cancillería, lamentablemente estos gobiernos mediocres premian a los sobones, a los mequetrefes. Gente que vive para demostrarle a la presidenta que es su sirviente. Entonces no importa poner funcionarios en Washington que tengan problemas con la justicia o que no sepan hablar inglés.

¿La del Perú resulta una influencia anecdótica o determinante?

Evidentemente, somos un país periférico. No vamos a inventarnos una situación de liderazgo global o de potencia regional que no somos. Sin embargo, podría pensar en varios momentos en que el Perú ha tenido una influencia planificada. Cuando intentó formar parte de los “no alineados”, por ejemplo. O cuando Alan García lidera la propuesta de no pagar la deuda externa. O la Carta Interamericana que se firmó aquí en el 2001, algo importante para la región pero que

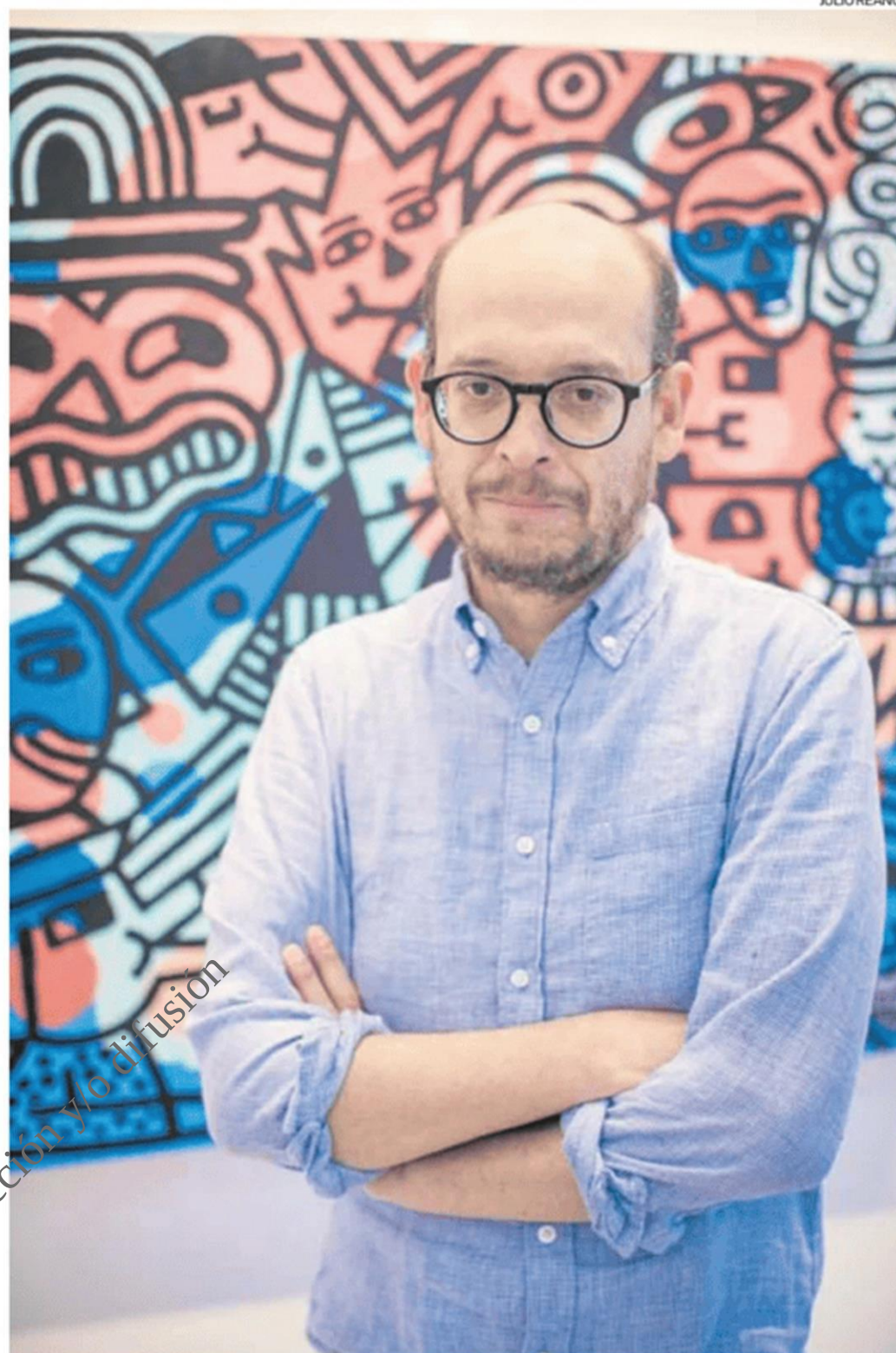
luego se vio evidentemente defraudada. Podríamos decir que el Apra se fundó como un partido que se pretendía regional. Igualmente, el socialismo de Mariátegui es cosmopolita. Así que yo diría que, desde la planificación, existe una influencia. Sin embargo, probablemente donde más hemos influido sea de una manera no planificada, espontánea, simbólica si pensamos desde lo cultural. Pensemos en Vallejo, por ejemplo. Qué puede ser más peruano y más global que él. O piensa en el desarrollo de la gastronomía de los últimos años. Es un innegable triunfo de la planificación. La revolución gastronómica es una revolución de chefs, pero también de comensales: una ciudadanía interesada en probar nuevas cosas.

¿Crees que la gastronomía podría ser la influencia planificada más clara en el Perú contemporáneo?

Yo creo que sí. Muy probablemente. Obviamente nadie va a creer que algo como la gastronomía va a solucionar los problemas históricos. Sin embargo, lo hecho no es poco. Ha construido un universo de lo peruano en el extranjero. Algo muy interesante sucedió cuando se eligió al nuevo Papa con nacionalidad peruana. Recuerda la manera de resaltar su peruanidad a través de la comida. Los memes no tenían que ver con una camiseta de la se-

DATO NOMBRE

● El segundo tomo de “Perú global”, de próxima aparición, incidirá en la segunda mitad del siglo XX en adelante. Incorporará temas como el papel global de Mario Vargas Llosa, la economía informal según Hernando Soto, el gobierno de Alberto Fujimori o la gesta de las chicas de la selección de vóley. También procesos sociales como la reforma agraria, la pandemia o las grandes inversiones en el Perú.



Para el politólogo, la historia global sale de los marcos nacionales de la interpretación de los hechos.

lección de fútbol, ni con un libro de Vallejo, ni con un poncho: era la chicha morada convertida en agua bendita y el chifle como la hostia. Es una construcción simbólica muy reciente.

¿No se corre el riesgo de la dispersión al buscar los momentos en que el Perú estuvo presente en coyunturas globales?

Son niveles distintos. Para usar un título de Stefan Zweig, puedes buscar esa presencia desde los “momentos estelares”, y hablaremos de Vallejo a la gastronomía, o el encuentro de Atahualpa con Pizarro en Cajamarca. Son los momentos estelares de la relación entre el Perú y el mundo. Pero hay otros momentos más silenciosos, más continuados, menos rupturistas pero que procesan nuestra relación entre lo local y lo foráneo. Negociaciones que se dan en condiciones pacíficas o de opresión. Lo cosmopolita no debe ocultar que, muchas veces, las relaciones globales se basan en fuerzas asimétricas. No se trata de contar una historia en la que todo es consenso y paz.

Túpac Amaru protagoniza el primer ensayo del libro. ¿Cómo lo vemos como figura glo-



Perú Global (volumen 1)
Editores: Adrián Lerner y Alberto Vergara
Año: 2025
Editorial: Crítica
Páginas: 452

bal? ¿Por qué nunca ha tenido una representación sólida más allá del velazcato?

Hay varias razones. La primera es que la de Túpac Amaru fue una rebelión muy temprana. No había ocurrido la Revolución Francesa, ni la haitiana. Es una revuelta que tiene que echar mano de una serie de recursos ideológicos muy distintos.

Tuvo que inventarlos sobre la marcha...

Tuvo que inventárselos, probablemente sin ensamblarlos de la manera más coherente. Como suele ocurrir, los conflictos suelen comenzar con grandes proclamas ideológicas, pero luego la violencia tiene su propia lógica y se desborda más allá de cualquier tipo de consideración programática. La rebelión de Túpac Amaru dejó 100 mil muertos, algo que nadie pudo controlar, una violencia salvaje de todos lados. Luego hubo un esfuerzo brutal de la corona española por suprimir todo recuerdo. Sin embargo, aun así tuvo una gran influencia. En Argentina la idea de la independencia tomó su figura en lo que se podía implantar un orden constitucional en América Latina. Y son los ingleses quienes para alentar el desorden en las colonias españolas trataron de contar aquella rebelión. —