



TEATRO | HOY SE ESTRENA "INBESTIA"

El robo de libros históricos como metáfora social

La obra dirigida por Mariela Noles y Patricia Biffi se ambienta en la biblioteca nacional, pero profundiza en conflictos históricos.

— ALFONSO RIVADENEYRA —

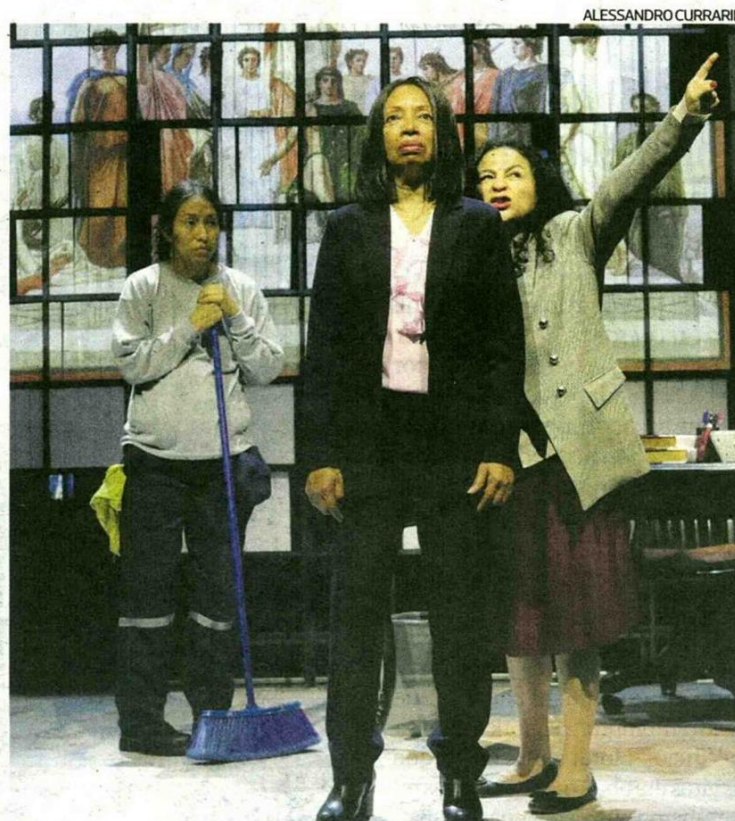
"InBestia", escrita por Luis Alberto León y Mariela Noles, bajo la dirección de Noles y Patricia Biffi, sigue a dos mujeres contemporáneas, pero que viven en lados opuestos del espectro moral. Liliana Trujillo interpreta a Alicia, doctora en Letras y funcionaria de carrera en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP); Cecilia Monserrate es Beatriz, la nueva directora de la institución. Sus diferencias entran en conflicto en el mundo de las ideas—de los libros—, pero también en la vida diaria.

Esta es una obra de ficción basada en circunstancias reales en torno al robo de ejemplares históricos en la BNP. "[El robo] es como el punto de partida para hablar de un montón de cosas muy urgen-

tes hoy en día. La corrupción, por ejemplo, que parece que está inserta en todas nuestras instituciones, en nuestra vida diaria. La hemos hecho parte de nuestro día a día como muchas veces también la justificamos. ¿Qué sucede cuando esta corrupción se enfrenta a una mirada más ética, que es la que deberíamos tener sobre nuestra vida, sobre nuestras instituciones, sobre nuestro trabajo?", se cuestiona Patricia Biffi, quien anteriormente dirigió "El fuego que hemos construido".

—Contexto complejo—

"El proceso de escribir la obra requirió mucha investigación previa, porque hay referencias a materiales antiguos, a ideas e idearios políticos más bien profundos y no tan comunes. No fue solo pensar en el contexto actual, sino mirar



Lupe Ramos, Cecilia Monserrate y Liliana Trujillo son las protagonistas de "InBestia". Luis Alberto León y Mariela Noles escriben la obra.

El dato

— "InBestia" se presentará hasta el 8 de julio en el teatro de la Universidad del Pacífico (Jr. Sánchez Cerro 2121, Jesús María). Las entradas están disponibles en joinnus.com.

mucho hacia atrás y también en un contexto global", señala por su lado Mariela Noles, profesora de la Pacífico que también ha escrito la obra "Recuerdos de octubre".

Para dirigir la obra, Biffi menciona que necesitó empaparse de todo el contexto real, entender lo que hay detrás de las desapariciones de libros, a lo cual tuvo que sumarle los retos que plantea el libreto, pues tiene elementos que fácilmente podrían salirse de las manos, pero que en este caso contribuyen a transmitir la energía que la historia requiere. —