

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN Y/O DIFUSIÓN  
**TRIBUNA PARLAMENTARIA**

**Ramón Kobashigawa Kobashigawa**

CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA



## El sueño de José Bernardo Alcedo

**J**osé Bernardo Alcedo no solo fue un excelente músico y el compositor de nuestro Himno Nacional, sino un visionario que ante el desarrollo musical europeo, en 1858, presentó al Congreso de la República un proyecto de ley para la creación del primer Conservatorio Nacional que pondría al Perú a la altura de otros países de la región. Se logró obtener el dictamen favorable de la Cámara de Senadores, pero se perdió el expediente, quedando en el olvido.

Después de 50 años, en 1908, se crea la Academia Nacional de Música (hoy Conservatorio), para el cual el Gobierno peruano adquirió un local en la avenida Emancipación, que hoy en día es inhabitable. El paso del tiempo y los sismos causaron el deterioro del local, provocando que el Conservatorio funcione en distintos locales. Esto ha significado un costo muy alto para la comunidad musical peruana. Desde 1994 viene funcionando en el local del antiguo Banco Hipotecario, el cual no dispone de ambientes idóneos para las exigencias de la actividad musical. Es por ello que la Comisión de Cultura

aprobó un dictamen favorable que declara de interés nacional la construcción de una nueva sede del Conservatorio Nacional de Música. Pese a los inconvenientes, el Conservatorio, desde 1966, logró ser una institución con autonomía pedagógica, económica y administrativa, primero como Escuela Superior, y posteriormente como universidad, ya que fue incluida dentro de los alcances de la Ley Universitaria N° 23733. Actualmente, sigue el proceso de adecuación a la nueva norma, por lo que es la única Escuela de Música de nivel universitario con capacidad de formar y desarrollar el talento artístico de su alumnado. Pese a todas sus peripecias y carencias, de sus aulas salieron jóvenes músicos y compositores de gran reconocimiento en el mundo artístico, como, por ejemplo, el tenor Juan Diego Flórez, Nilo Velarde, Antonio Gervasoni, Priscila Navarro, entre otros. Además, se dicta cursos de extensión dirigidos a la comunidad en general para el aprendizaje de la música de todas las edades. Por estas razones, es necesario construir un nuevo local diseñado de acuerdo a sus necesidades.