



CULTURA

Presentan libro Sube el Volumen. Rock y sociedad 1980 – 2019

Sube el volumen explora 40 años de la escena rockera limeña, entre juventud, identidad y transformación social.

19 diciembre, 2024



Sube el Volumen. Rock y sociedad 1980-2019 recorre los últimos cuarenta años de la escena del rock en Lima. Desde diversos enfoques, sus autores establecen un diálogo entre la música y nuestra historia reciente para preguntarse quiénes somos, cómo nos vinculamos, qué relación hay entre música, juventud e identidad, y cómo podemos entender esta ciudad, donde lo único constante parece ser el movimiento, el pogo y el baile.

Desde 6 Voltios hasta Los Mojarras, pasando por la cumbia de los setentas, Miki González, Leusemia, el punk melódico, el indie y el shoegaze, este libro es una nueva manera de aproximarnos a nosotros mismos, en un país donde la música nos ofrece la oportunidad de mirarnos al espejo con los parlantes encendidos.

La presentación del libro *Sube el volumen* fue el miércoles 27 de noviembre en el Dragón de Barranco, y contó con la participación del politólogo Alberto Vergara, los editores Ernesto Bernilla y Mauricio Flores, la investigadora Fabiola Bazo y los escritores Kamilo Riveros y Mariano Vargas quienes llenaron el aforo del lugar.

LEE | La verdad desnuda de la moda peruana

Este libro está disponible en las librerías Contracultura, el Virrey y Sur y también en las tiendas de discos El Grito y El Anexo.

Sube el volumen repasa los últimos 40 años del rock peruano resaltando los vínculos entre el rock y la realidad social peruana. ¿Cómo lo hace? La historia reciente del país aparece como un personaje capaz de modelar los caminos, posibilidades y límites de las escenas rockeras de Lima. El libro sostiene que la creación de un circuito musical exige una serie de esfuerzos colectivos.

No basta con que existan personas con ganas de escribir canciones. *Sube el volumen* rastrea los esfuerzos realizados por los jóvenes por hacerse de recursos (infraestructura, equipos, permisos y demás condiciones) que permitirán la aparición de las escenas (rock subte, chiqui punk, fusión, ska, etc.) tal como las conocemos hoy en día.

Finalmente, *Sube el volumen* da cuenta del rock como una cultura musical que posee sus propios valores y principios. Estos ideales han servido de insumos para que los jóvenes limeños que participan de esta cultura interpreten y procesen una serie de experiencias colectivas como la migración interna, la violencia senderista, el fin del régimen fujimorista, la llegada de Internet al país, la globalización y sus relaciones con la autoridad de turno.

COMPARTIR



TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



SONIA CUNLIFFE: BAJO ESA LUZ CENTAL
12 diciembre, 2024



GABRIEL NÚÑEZ DEL PRADO: PERUANIDAD EN LA NIEBLA
5 diciembre, 2024



JOSEPH ZÁRATE RECIBE EL PREMIO LITERARIO DEL ECCLES INSTITUTE Y HAY FESTIVAL 2025
5 diciembre, 2024



Nota & Prensa S.A.C.

Av. Guardia Civil 1321, Oficina 1802, Surquillo, Lima – Perú

Copyright ©caretas.pe | Por Revista Caretas

Todos los derechos reservados

Nuestras Secciones

Política
Nacional
Economía
Mundo
Cultura
Deportes
Medio Ambiente
Caretas Video
Ellos & Ellas
Revista Impresa

Director Periodístico:

Enrique Chávez

Síguenos:

